

VINOBA BHAVE UNIVERSITY

HAZARIBAGH, JHARKHAND



**SYLLABUS DRAFT UNDER
CHOICE-BASED CREDIT
SYSTEM**

**SUBJECT: URDU
POST GRADUATE (M.A.) 2015**

Content

Sem: I

- Paper1: اردو زبان کا آغاز و ارتقاء (Foundation)
Paper2: اردو کی ادبی روایت
Paper3: تحقیق و تنقید
Paper4: اردو میں ادبی تحریکات و رجحانات

Sem: II

- Paper5: انٹارمیشن ٹکنالوجی (Skill Development)
Paper6: اردو نثر
Paper7: اردو نظم
Paper8: اردو فکشن

Sem: III

- Paper:9 A Legend Of Urdu: Ghalib (Generic Elective)
Paper10: غیر انسانی نثر
Paper11: اردو میں عوامی ادب کی روایت
Paper12: اردو میں تائیدی ادب

Sem: IV

- Paper13: ذرائع تزیین و ابلاغ (Elective Theory)
Paper14: تصوف (Elective Theory)
Paper15: ادبیات فارسی (Elective Theory)
Paper16: Dissertation+ Viva-Voce

Semester-1st
Paper-I
(XYZF01) Foundation
اردو زبان کا آغاز اور تدریجی ارتقاء
(Origin and development of Urdu language)

یونٹ 1:

- (الف) زبان کی اہمیت و افادیت
(ب) زبان کی پیدائش کے مختلف نظریات
(ج) خاندان السنہ

یونٹ 2:

- (الف) اردو زبان کا خاندانی پس منظر
(ب) اردو کی ابتداء کے عوامل و محرکات
(ج) اردو کے غیر ہند آریائی زبانوں سے رشتے

یونٹ 3:

- (الف) اردو زبان کی ابتداء کے مختلف نظریات
(ب) ریختہ، ہندی
(ج) ہندوستانی دکنی اردو، کھڑی بولی

یونٹ 4:

- (الف) اردو رسم الخط
(ب) اردو کی موجودہ صورت حال
(ج) اردو کا ہندوستانی زبانوں خصوصاً ہندی کے ساتھ لسانی اور ثقافتی رشتے

امدادی کتب:

محمد حسین آزاد	:	آب حیات	1
ترجمہ سید احتشام حسین	:	ہندوستانی لسانیات کا خاکہ	2
ترجمہ تقی احمد صدیقی	:	ہند آریائی اور ہندی	3
نصیر الدین ہاشمی	:	دکن میں اردو	4
شمس الرحمن فاروقی	:	اردو کا ابتدائی زمانہ	5
سید سلیمان ندوی	:	فتوش سلیمانی	6
ابو محمد سحر	:	اردو رسم الخط اور املا	7
امیر اللہ شاہین	:	اردو لسانیات	8
عبدالقادر سروری	:	زبان اور علم زبان	9
گیان چند جین	:	لسانی مطالعے	10
مسعود حسین خان	:	مقدمہ تاریخ زبان اردو	11
مرزا ظلیل احمد بیگ	:	اردو کی لسانی تشکیل	12
شوکت سبزواری	:	اردو زبان کا ارتقاء	13
محی الدین قادری زور	:	ہندوستانی لسانیات	14
حسن امام	:	زبان کے روپ	15

Semester-1st
Paper-II
(XYZC02)Foundation
اردو کی ادبی روایت خصوصیات و امتیازات
(Literary Tradition of Urdu)

یونٹ 1:

- دکنی ادب کی خصوصیات (الف)
شمالی ہند میں اردو ادب کا ابتدائی دور (ب)
اٹھارہویں اور انیسویں صدی میں اردو ادب (میر، سودا، میر حسن، انیس، ڈی پی نذیر احمد، آتش) (ج)

یونٹ 2:

- شاد اور تہال (الف)
جمیل مظہری اور فیض احمد فیض (ب)
ساحر لدھیانوی اور شہر یار (ج)

یونٹ 3:

- پریم چند (الف)
فرقا امین حیدر (ب)
انتظار حسین (ج)

یونٹ 4:

- حمد، نعت، منقبت (الف)
قصیدہ، مثنوی، ہرشیہ (ب)
داستان، ناول، انسانہ (ج)

امدادی کتب:

- | | | | |
|----|--------------------------|---|------------------|
| 1 | دکن میں اردو | : | نصیر الدین ہاشمی |
| 2 | تاریخ ادب اردو | : | جمیل جالبی |
| 3 | اردو ادب کی تنقیدی تاریخ | : | سید احتشام حسین |
| 4 | دلی کا دبستان شاعری | : | نور الحسن ہاشمی |
| 5 | اردو نثر اضافہ و اسالیب | : | قمر الہدیٰ فریدی |
| 6 | نئی شعری روایت | : | شمیم حنفی |
| 7 | جدید بیت اور اردو انسانہ | : | اسلم جمشید پوری |
| 8 | داستان سے انسانے تک | : | وقار عظیم |
| 9 | ارزنگ | : | سید احمد شمیم |
| 10 | اردو کے نثری اسالیب | : | شہاب ظفر اعظمی |

Semester-1st
Paper-III
(XYZC03)
اردو میں تحقیق و تنقید کی روایت
(Tradition of Research and Criticism)

یونٹ 1:

- (الف) اردو تحقیق کی روایت
(ب) اصول تحقیق اور طریقہ کار
(ج) تحقیق و تنقید کے مابین باہمی رابطہ

یونٹ 2:

- (الف) اردو میں تنقید کی روایت
(ب) تنقید کے اصول و ضوابط
(ج) تنقید کی اہمیت و افادیت

یونٹ 3:

- (الف) مشرقی و مغربی تنقید
(ب) کلاسیکی و مارکسی تنقید
(ج) جدید تنقید

یونٹ 4:

- (الف) اردو کے اہم محققین (تاضی عبد الوہود، مولوی عبد الحق، محمود شیرانی، رشید حسن خان)
(ب) اردو کے منتخب ناقدین (حالی، کلیم الدین احمد، شمس الرحمن فاروقی، وہاب اشرفی)
(ج) اردو تحقیق و تنقید کی موجودہ صورت حال

امدادی کتب :

- | | | | |
|----|---|---|-----------------|
| 1 | تحقیق کا فن | : | گیان چند جین |
| 2 | تحقیق کے طریقہ کار | : | ش۔ اختر |
| 3 | ادبی تحقیق، مسائل و تجزیہ | : | رشید حسن خان |
| 4 | اصول تحقیق اور ترتیب متن | : | تنویر احمد علوی |
| 5 | تنقیدی نظریات (جلد اول و دوم) | : | احتشام حسین |
| 6 | اردو تنقید پر ایک نظر | : | کلیم الدین احمد |
| 7 | تنقید کے بنیادی مسائل | : | آل احمد سرور |
| 9 | اردو تنقید اور تنقید نگاری | : | نور الحسن نقوی |
| 10 | تنقید اور جدید تنقید | : | وزیر آغا |
| 11 | تفہیم و تعین قدر | : | منظر حسین |
| 12 | جدید اردو تنقید: اصول و نظریات | : | شارب ردولوی |
| 13 | اردو میں کلاسیکی تنقید | : | عنوان چشتی |
| 14 | تنقیدی کوشے | : | ربیس انور |
| 15 | جدید تنقید کا منظر نامہ | : | ارتضیٰ کریم |
| 16 | مقدمہ شعر و شاعری | : | حالی |
| 18 | تنقیدی دبستان | : | سلیم اختر |
| 19 | کلیم الدین احمد کی تنقید نگاری | : | ابرار رحمانی |
| 20 | مولوی کریم الدین احمد: حیات اور کارنامے | : | شان احمد صدیقی |

Semester-1st
Paper-IV
(XYZC04)

اردو میں ادبی تحریکات اور رجحانات
(Literary Movements and Trends in Urdu)

یونٹ 1:

- (الف) ادبی تحریکات و رجحانات: تعریف و تعارف
(ب) تحریکات و رجحانات کی اہمیت و افادیت
(ج) ادب پر تحریکات و رجحانات کے اثرات

یونٹ 2:

- (الف) علی گڑھ تحریک کے بنیادی مقاصد
(ب) ترقی پسند تحریک کے عروج و زوال
(ج) جدیدیت کا بنیادی نظریہ

یونٹ 3:

- (الف) حلقہٴ ارباب ذوق
(ب) انجمن پنجاب
(ج) مابعد جدیدیت

یونٹ 4:

- (الف) اردو میں ایہام کوئی
(ب) نظریہٴ ادب برائے زندگی
(ج) نظریہٴ ادب برائے ادب

امدادی کتب:

1. اردو کی ادبی تحریکیں : انور سدید
2. تاریخ ادب اردو : جمیل جالبی
3. اردو میں ترقی پسند ادبی تحریک : خلیل الرحمن اعظمی
4. ترقی پسند ادب : سر دار جعفری
5. حیات جاوید : حالی
6. حلقہٴ ارباب ذوق : یونس جاوید
7. سرسید اور ان کے نامور رفقاء : سید عبداللہ
8. جدیدیت کی فلسفیانہ اساس : شمیم حفیظ
9. ادب میں ایہام اور اس کے مسائل : اطہر جاوید
10. شمالی ہند کی اردو شاعری میں ایہام کوئی : حسن احمد نظامی
11. ترقی پسند، جدیدیت اور مابعد جدیدیت : کو بی چند نارنگ
12. مابعد جدیدیت مضمرات و امکانات : وہاب اشرفی

Semester-2nd
Paper-V
(XYZS05)Skill development
انفارمیشن ٹیکنالوجی
(Information Technology)

یونٹ 1:

- (الف) انفارمیشن ٹیکنالوجی: تعارف
 (ب) اہمیت و افادیت
 (ج) اردو اور انفارمیشن ٹیکنالوجی

یونٹ 2:

- (الف) کمپیوٹر: تعارف، اقسام اور استعمال
 (ب) کمپیوٹر ایپلیکیشن
 (ج) اردو سافٹ ویئر (inpage)

یونٹ 3:

- (الف) ٹی وی۔ ریڈیو۔ فلم
 (ب) سی۔ سی۔ ٹی۔ وی (C.C.C.T.V)
 (ج) کمپیوٹر گرافکس

یونٹ 4:

- (الف) انٹرنیٹ
 (ب) فیس بک، واٹس آپ، ٹیویٹر، ای۔میل
 (ج) فوائد و نقصانات

امدادی کتب:

- | | |
|----------------------------------|--|
| | 1 عوامی ذرائع ابلاغ، ترسیل اور تعمیری ہوتی |
| : دیوبند راسر (مترجم شاہد پرویز) | 2 کمپیوٹر پروگرامنگ |
| : پروفیسر محمد ایاز مشوانی | 3 انٹرنیٹ گائیڈ |
| : نعیم احسن | 4 اردو سافٹ ویئر |
| : محمد جہانگیر وارثی | 5 ڈیٹا بیس کمپیوٹر ایپلیکیشن اور ملٹی انگوول ڈی ڈی ٹی پی |
| : محمد جہانگیر وارثی | 6 کمپیوٹر ڈیٹا پروسیسنگ |
| : محمد انور ہاشمی | 7 ہدایات مائیکروسافٹ ورڈ |
| : عظیم صدیقی | 8 فہمیں کیسے بنتی ہیں |
| : خواجہ احمد عباس | |

Semester-2nd
Paper-VI
(XYZC06)
اردو غزل
(Urdu Ghazal)

یونٹ 1:

- (الف) غزل صنفی اختصاص، تعریف اور فن
(ب) اردو غزل کا تاریخی ارتقاء
(ج) اردو غزل کے موضوعات

یونٹ 2:

- (الف) میر تقی میر
(ب) غالب
(ج) مومن

یونٹ 3:

- (الف) شاہ، اقبال، بیگانہ
(ب) جگر، فریق، حسن نعیم
(ج) ناصر کاظمی، پروین شاکر، عین تابش

یونٹ 4:

- (الف) غزل کے امتیازات
(ب) غزل کی مقبولیت کے اسباب
(ج) صنف غزل پر اعتراضات

امدادی کتب:

یوسف حسین خان	:	اردو غزل	1
اختر انصاری	:	غزل اور درس غزل	2
ابواللیث صدیقی	:	غزل اور متغزلین	3
شمس الرحمن فاروقی	:	اردو غزل کے اہم موڑ	4
کمال قریشی	:	اردو غزل	5
کلیم الدین احمد	:	اردو شاعری پر ایک نظر	6
ریشما پروین	:	دیدنی ہوں جو سوچ کر دیکھو (حصہ اول)	7
		(حیات اور غزل)	
شمیم حنفی	:	غزل کا نیا منظر نامہ	8
شہپر رسول	:	اردو غزل میں پیکر تراشی	9
اسلوب احمد انصاری	:	غزل تنقید (حصہ اول)	10
منظر کاظمی	:	اطراف غزل	11
ناصر کاظمی	:	برگ نے	12
پروین شاکر	:	خوشبو	13
عین تابش	:	اشک عصا نے نہر نکالی	14
نگار سلطانہ	:	بہار اور جہاں کھنڈ میں اردو غزل ۱۹۶۰ء کے بعد	15

Semester-2nd
Paper-VII
(XYZC07)

اردو نظم
(Urdu Nazm)

یونٹ 1:

- (الف) اردو میں نظم نگاری کی روایت
(ب) اردو شاعری کی دیگر اصناف اور نظم
(ج) اردو نظم کا صنفی اختصاص

یونٹ 2:

- (الف) اردو نظم ترقی پسندی سے پہلے
(ب) اردو نظم اور ترقی پسند تحریک
(ج) اردو نظم ۱۹۶۰ء کے بعد

یونٹ 3:

- (الف) اردو کی پابند نظمیں
(ب) نظم معرئی اور آزاد نظم
(ج) نثری نظم: مرحلہ ورود قبول

یونٹ 4:

- (الف) نظیر اکبر آبادی : ”بخارہ نامہ“
(ب) اقبال : ”طلوع اسلام“
(ج) اختر الایمان : ”مسجد“

امدادی کتب:

1. اردو شاعری پر ایک نظر (حصہ دوم) : کلیم الدین احمد
2. نئی نظم کا سفر : خلیل الرحمن اعظمی
3. اردو شاعری میں نظم معرئی اور آزاد نظم : حنیف کیفی
4. اردو میں ترقی پسند ادبی تحریک : خلیل الرحمن اعظمی
5. نظم جدید کی کروٹیں : وزیر آنا
6. نئی شعری روایت : شمیم حنفی
7. رسالہ ”ذہن جدید“ کا جدید نظم نمبر : زبیر رضوی
8. جدید اردو نظم: نظریہ و عمل : عقیل احمد
9. اقبال کی تیرہ نظمیں : اسلوب احمد انصاری
10. اختر الایمان: تہم و تہنیں : خواجہ نسیم اختر
11. جدید شعری منظر نامہ : حامد کاشمیری
12. نظیر کی شاعری میں قومی سبکتی کے عناصر : سید آل ظفر
13. اردو میں نثری نظم : رئیس انور

Semester-2nd
Paper-VIII
(XYZC08)
Urdu Fiction

اردو میں فکشن نگاری

یونٹ 1:

- (الف) اردو داستان: فن اور ارتقاء
(ب) اردو ناول: فن اور ارتقاء
(ج) اردو افسانہ: فن اور ارتقاء

یونٹ 2:

- (الف) اردو قصہ نگاری اور ترقی پسند تحریک
(ب) ترقی پسند تحریک اور اردو ناول
(ج) ترقی پسند تحریک اور اردو افسانہ

یونٹ 3:

- (الف) اردو قصہ نگاری اور جدیدیت
(ب) جدید اردو ناول
(ج) جدید اردو افسانہ

یونٹ 4: (مطالعہ متن)

- (الف) (i) ”باغ و بہار“ (ابتدائی قصہ)؛ میرامن
(ii) ”فسانہ عجائب“؛ رجب علی بیگ سرور
(ب) (i) ”کئی چاند تھے سر آسمان“؛ شمس الرحمن فاروقی
(ii) ”بے جڑ کے پودے“؛ سہیل عظیم آبادی
(ج) (i) ”کفن“؛ پریم چند
(ii) ”کھول دو“؛ سعادت حسن منٹو
(iii) ”بابا لوگ“؛ غیاث احمد گدی
(iv) ”ناگہانی“؛ حسین الحق

امدادی کتب:

1. فن داستان کوئی : کلیم الدین احمد
2. داستان سے ناول تک : ابن کنول
3. داستان سے افسانے تک : وقار عظیم
4. باغ و بہار : مرتبہ رشید حسن خان
5. فسانہ عجائب : مرتبہ رشید حسن خان
6. ہندو پاک میں اردو ناول : انور پاشا
7. بیسویں صدی میں اردو ناول : یوسف سرمست
8. اردو ناول آزادی کے بعد : اسلم آزاد
9. افسانہ اور افسانہ نگار : فرمان فتح پوری
10. ترقی پسند تحریک اور اردو افسانہ : ڈاکٹر صادق
11. جدیدیت اور اردو افسانہ : اسلم جمشید پوری
12. فکشن کی تنقید : ارتضیٰ کریم
13. افسانے کی حمایت میں : شمس الرحمن فاروقی
14. نیا افسانہ : وقار عظیم
15. اردو فکشن (تنقید اور تجزیہ) : صفیر افراتیم

Semester-3rd
Paper-IX
(XYZC09)
Generic Elective
A Legend of Urdu: "Ghalib"

یونٹ ۱:

نائب کی شخصیت اور عہد	(الف)
نائب کے معاصرین	(ب)
نائب کا فن	(ج)

یونٹ ۲:

نائب کی غزلیں	(الف)
نائب کے قصیدے	(ب)
نائب کے خطوط	(ج)

یونٹ ۳:

ہر ایک بات پر کہتے ہو تم کہ تو کیا ہے	(الف)
یہ نہ تھی ہماری قسمت کہ وصال یار ہوتا	(ب)
دل نا داں تجھے ہوا کیا ہے	(ج)

یونٹ ۴:

خط بنام یوسف مرزا	(الف)
خط بنام شہی ہر کوپال تفتہ	(ب)
خط بنام میر مہدی مجروح	(ج)

امدادی کتب:

مرتبہ امتیاز علی خاں عریقی	:	دیوان نائب	1
ایلاف حسین حالی	:	یا دگار نائب	2
رشید احمد صدیقی	:	نائب شخصیت اور شاعری	3
ما مک رام	:	ذکر نائب	4
حذیف نقوی	:	نائب احوال و آثار	5
خلیق انجم	:	خطوط نائب	6
نور الحسن نقوی	:	نائب شاعر و مکتوب نگار	7
عبدالرحمن بجنوری	:	محاسن کلام نائب	8
مجنون کورکپوری	:	نائب شخص اور شاعر	9
خورشید الاسلام	:	نائب: تقلید اور اجتہاد	10

Semester-3rd
Paper-X
(XYZC10)

غیر افسانوی اردو نثر
Non-Fiction Urdu Prose

یونٹ ۱:

- (الف) انشا نیہ نگاری
(ب) خاکہ نگاری
(ج) مکتوب نگاری

یونٹ ۲:

- (الف) خودنوشت
(ب) سوانح نگاری
(ج) سفرنامہ

یونٹ ۳: (مطالعہ کتب)

- (الف) انشا نیہ اور انشائیے (ڈاکٹر محمد حسین)
(ب) گنج ہائے گراں مایہ (رشید احمد صدیقی)
(ج) عود ہندی (نائب)

یونٹ ۴:

- (الف) یادوں کی برات (جوش ملیح آبادی)
(ب) یادگار نائب (الطاف حسین حالی)
(ج) ساحل اور سمندر (سید احتشام حسین)

امدادی کتب:

- ۱ اردو میں سوانح نگاری : صبیحہ انور
۲ آزادی کے بعد دہلی میں خاکہ نگاری : شمیم حنفی
۳ اردو سفرناموں کا تنقیدی مطالعہ : خالد محمود
۴ ادب کا مطالعہ : اظہر پرویز
۵ اردو ادب میں سفرنامے : انور سدید
۶ انتخاب خطوط نائب کا مقدمہ : خلیق انجم
۷ اردو خاکہ نگاری : صابرہ سعید
۸ انشا نیہ کے خدو و خال : وزیر آغا
۹ نائب کی مکتوب نگاری : نذیر احمد
۱۰ رشید احمد صدیقی کے اسلوب کا تجزیاتی مطالعہ : خواجہ محمد اکرام

Semester-3rd
Paper-XI
(XYZC11)

اردو میں عوامی ادب کی روایت
(Tradition of Folk Lit. in Urdu)

یونٹ 1:

- (الف) عوامی ادب: تعریف اور اہمیت
(ب) اردو میں عوامی ادب: تنقیدی نقطہ نظر
(ج) اولین نقوش (میر خسرو اور نظیر)

یونٹ 2:

- (الف) قصہ گوئی کی روایت
(ب) لوک کہانیاں
(ج) لوک ناول اور ریس

یونٹ 3:

- (الف) لوک گیتوں کی روایت
(ب) موسم اور شادی بیاہ کے گیت
(ج) بارہ ماہ

یونٹ 4:

- (الف) عوامی ادب کے موضوعات
(ب) عوامی ادب کی زبان
(ج) عوامی ادب: مستقبل اور امکانات

امدادی کتب:

۱	اردو میں لوک ادب	:	قمر رئیس
۲	خسر و شناسی	:	کو پی چند نارنگ
۳	نظیر کی شاعری میں قومی یکجہتی کے عناصر	:	سید آل ظفر
۴	نظیر کی نظم نگاری	:	سید طاعت حسین نقوی
۵	اردو گیت	:	قیصر جہاں
۶	اردو گیت	:	بسم اللہ بیگم
۷	عوامی روایت اور اردو ڈرامہ	:	محمد شاہد حسین
۸	میگھ ملہار	:	جاوید وششٹ
۹	اتر پردیش کے لوک گیت	:	اظہر علی فاروقی
۱۰	اردو کی عوامی روایت	:	شکیل جہانگیری

Semester-3rd
Paper-XII
(XYZC12)
اردو میں تائیش ادب
(Feminalism in Urdu literature)

یونٹ 1:

- (الف) تائیشیت: تعریف اور تعارف
(ب) شعر و ادب میں تائیش رجحانات
(ج) اردو میں تائیش ادب

یونٹ 2:

- (الف) تائیشیت کی علمبردار خواتین فکشن نگار
(ب) تائیشیگی ترجمان شاعرات
(ج) خواتین اہل قلم کے یہاں لہجے کی انفرادیت

یونٹ 3: (انفرادی مطالعہ)

- (الف) عصمت چغتائی: بحیثیت افسانہ نگار
(ب) قرۃ العین حیدر: بحیثیت ناول نگار
(ج) عصمت چغتائی اور قرۃ العین حیدر کی تحریروں کے اختصاسی پہلو

یونٹ 4:

- (الف) پروین شاکر: بحیثیت غزل گو
(ب) کشور ناہید: بحیثیت نظم نگار
(ج) پروین اور کشور کی شعری فنی انفرادیت

امدادی کتب:

- ۱ بیسویں صدی میں خواتین اردو ادب : (مرتبہ) عتیق اللہ
۲ فیہمزم: تاریخ و تنقید : شہناز نبی
۳ شناخت : ش۔ اختر
۴ قرۃ العین حیدر کی ناول نگاری : اہلم آزاد
۵ اردو کی معروف خواتین افسانہ نگار اور ان کی خدمات : نعیم انیس
۶ اردو ادب میں خواتین کا حصہ : ترجمہ ریاض
۷ مابعد جدیدیت: مضمرات و ممکنات : وہاب اشرفی

Semester-4th
Paper-XIII
(XYZE13)
ذرائع ترسیل و ابلاغ
(Mass Media & Communication)

یونٹ 1:

- (الف) ذرائع ترسیل و ابلاغ: تعریف اور تعارف
(ب) ضرورت، اہمیت، افادیت اور اقسام
(ج) ذرائع ترسیل و ابلاغ اور اردو

یونٹ 2:

- (الف) نیلی ویژن
(ب) ریڈیو
(ج) فلم

یونٹ 3:

- (الف) ہندوستان میں اردو صحافت: ابتداء اور ارتقاء
(ب) اہم اردو اخبارات کی قومی خدمات
(ج) موجودہ اردو صحافت: معیار اور امکانات

یونٹ 4:

- (الف) خبر نگاری
(ب) ادارہ نگاری
(ج) فیچر اور کالم نگاری

امدادی کتب:

۱	عوامی ذرائع ترسیل	:	اشفاق محمد خان
۲	ابلاغیات	:	محمد شاہد حسین
۳	ذرائع ترسیل و ابلاغ	:	نقیس احمد سعیدی
۴	نیلی ویژن نشریات: تاریخ، تحریر، تکنیک	:	انجم عثمانی
۵	اردو ریڈیو اور نیلی ویژن میں ترسیل و ابلاغ کی زبان	:	کمال احمد صدیقی
۶	نیلی ویژن ٹیکنس	:	اصغر و جاہت
۷	فہمیں کیسے بنتی ہیں	:	خولہ احمد عباس
۸	رہبر اخبار نویسی	:	سید اقبال قادری
۹	اردو صحافت کی تاریخ	:	امداد صابری
۱۰	فلم شناسی	:	پریم پال اشک
۱۱	ریپورٹنگ کافن	:	سمیع الرحمن
۱۲	نیلی ویژن کی صحافت	:	شکیل حسن سنہی
۱۳	صحافت کی مہادیات	:	جاوید حیات
۱۴	اردو کے مغلے کی ادبی خدمات	:	ریحان نئی
۱۵	اردو ذرائع ابلاغ	:	قیصر شمیم
۱۶	اردو صحافت	:	انور علی دہلوی
۱۷	صحافتی زبان	:	سہیل وحید
۱۸	ہندوستانی فہمیں اور اردو	:	امام اعظم

Semester-4th
Paper-XIV
(XYZE-14)

تصوف
(Mysticism)

یونٹ 1:

- (الف) تصوف: تعریف، اہمیت اور معنویت
(ب) تصوف کی بنیادی فکر
(ج) تصوف اور شریعت و طریقت

یونٹ 2:

- (الف) ہندوستان میں تصوف کی ابتداء
(ب) ہندوستانی تہذیب پر تصوف کے اثرات
(ج) ہندوستان میں تصوف کی موجودہ صورت حال

یونٹ 3:

- (الف) سلاسل تصوف
(ب) سلسلہ قادریہ
(ج) سلسلہ چشتیہ

یونٹ 4:

- (الف) کشف المحجوب : شیخ بوعلی ججویری علیہ الرحمہ
(ب) دیستان صوفیاء : ظہور الحسن شارب
(ج) انتخاب کلام درد : درد دہلوی

امدادی کتب:

- ۱ کائنات تصوف : اشتیاق بھاگپوری
۲ تہذیب تصوف : حسین الحق
۳ تصوف اور اسلام : عبد الماجد دریا آبادی
۴ تاریخ مشائخ چشت : خلیق احمد نظامی
۵ تاریخ تصوف : محمد اقبال (مرتب: صابر کولوری)
۶ ترکیب و احسان یا تصوف و سلوک : ابوالحسن علی ندوی
۷ اسلام کا اثر ہندوستانی تہذیب پر : تارا چند
۸ تصوف ایک تجزیاتی مطالعہ : عبد اللہ فرخی
۹ تصوف اور شریعت : عبد الحق انصاری
۱۰ رود کوثر : شیخ اکرم
۱۱ تاریخ مشائخ قادریہ : بچی انجم
۱۲ اخبار الاخیار : شیخ عبد الحق محدث دہلوی
۱۳ انتخاب مکتوبات صدی : امام الدین
۱۴ سد مایہ ”دیوان“ (تصوف نمبر) : (مدیر) سید شاہ حسین احمد

Semester-4th

Paper-XV
(XYZE15)

ادبیات فارسی
(Persian)

یونٹ 1:

سعدی شیرازی	(الف)
فردوسی	(ب)
عمر خیام	(ج)

یونٹ 2:

گلستان سعدی	(الف)
شاهنامہ فردوسی	(ب)
مثنوی و معنوی مولانا روم	(ج)

یونٹ 3:

انتخاب: از گلستان سعدی (اولین پانچ حکایتیں)	(الف)
انتخاب: از تابوس نامہ	(ب)
در سپاس دانش از خداوند نعمت (نعت دینے والے کی شکرگزاری کے بیان میں)	i
در شناختن حق مادر و پدر (ماں باپ کا حق پہچاننے کے بیان میں)	ii
انتخاب از اخلاق محسن	(ج)
در بیان جد و جہد (کوشش و محنت کے بیان میں)	i
در بیان غفو (معاف کرنے کے بیان میں)	ii

یونٹ 4:

(مطالعہ متن از فارسی شکرین)

رباعیات خیام (اولین پانچ رباعیاں)	(الف)
ترانہ ہائی اقبال (اولین پانچ ترانے)	(ب)
انتخاب کلام خسرو و جمہ و نعت	(ج)

امدادی کتب:

۱	تاریخ ادبیات ایران	:	رضا زاده شفق
۲	فارسی ادب کی مختصر ترین تاریخ	:	ڈاکٹر محمد ریاض
۳	فارسی شکرین	:	مرتبہ محمد صدیق
۴	فارسی شیرین	:	سید صدرالدین احمد
۵	تابوس نامہ مع شرح و ترجمہ	:	ڈاکٹر ایم ریاض باری
۶	گلدستہ دانش	:	شان احمد صدیقی

Semester-4th

Paper-XVI

(XYZD-16)

خصوصی پرچہ

(Special Paper)

Dissertation

Dissertation is to be written on the topic approved by the
Departmental Council of the Dept. of Urdu,
Vinoba Bhave University

Break-up of 100 marks of the paper:-

Total Marks for Dissertation : 70

Total Marks for Viva-voice : 30

Pass Mark : 50 of the total marks